

课程名称	人文艺术类科研训练与论文写作方法		
课程类型	科研方法类	适用专业	艺术、人文学科
学分	1	周学时	3
主讲教师	潘天波	职称	副教授
授课方式	专题讲座与案例教学	考核方式	论文考查

### 课程目标及要求

1.课程目标：研究型写作是一种较高层次的写作方法，它在培育知识与创造知识等层面具有独特的能力偏向与价值敬畏。本课程旨在以人文艺术类研究生科研训练与论文写作为研究对象，旨在以研究型写作态度与知识创造为切入点，深入研究与设计人文艺术类研究生科研训练的步骤与写作方法，目的让研究生懂得科研训练的相关指向理论，即前写作、显写作、亚写作、后写作等四个基本训练环节的核心写作内容与方法理论体系，并相应地阐释文献检索与毕业设计的相关内容，深度协同人文艺术研究生的科研训练与论文写作，创造性地构建研究生的科研写作水平，力求为高校人文艺术研究生提供专业写作方法，提高研究生的逻辑演绎能力、分析与解决实际科学问题的能力，进而为培养国家优秀的艺术人才服务。

2.基本要求：本课程旨在要求人文艺术类研究生掌握科研训练设计步骤与方法、写作思维及写作方法；能够熟练掌握科研写作技能及其基本知识，能够达到优秀研究生相应科研水平，并具备解决具体专业科研能力等具体要求。

### 课程内容简介

除了必要的“导论”之外，本课程计划内容大致拟定以下“六大板块”。

第一板块：（第二章）前写作。主要探讨“前写作”的定义及其特点；“阅读”的类型及其特点（包括非研究型阅读、研究型阅读与艺术专题型阅读）；如何写“读书笔记”（包括自由型读书笔记、目的型读书笔记、反思型读书笔记与归类型读书笔记）；有关“人文、艺术思考与批评”（包括思考的方法与力量、批评的立场与价值、灵感：在思考与批评中吐纳）；有关“潜写作”（包括“题目：在阅读与”、“写作：学会论文‘冷搁置’”）。

第二板块：（第三章）显写作。主要探讨“显写作”的定义及其过程分析；“写作思维：想法的发电机”，内容涉及“写作心理：意识、动机与需要”、“思维工具，即思维方法”、“思维结构：从宏观到微观”、“艺术思维：美学观察与逻辑论证等；有关“语句表达：知识生产”，内容有“语言表达：一种思维逻辑”、“表达句式：语言的智慧与技巧”、“句群逻辑：纸上的结构性思维”、“艺术生产：一种特殊的精神生产”；有关“写作困惑与解惑：思考的力量”，内容涉及“写作困惑：研究型思考的表征”、“写作解惑：学习与思考能力的体现”、“艺术写作：解惑后的“狂喜”与“冷思考”等；有关“几种类型的写作”，内容涉及“对‘范式’的思考”；“经典文献再阐释”、“艺术史写作新视角：文化史、社会史与知识社会学”、“艺术考古与考释：概念、实物与图像”等；有关“优秀论文的基本要素”，包括科学的选题、合理的切入点、简明的语言、严密的逻辑结构、可重现的结果与可重复的过程、独特的学术贡献、经典的参考文献。

第三板块，（第四章）亚写作。主要探讨“亚写作”的定义及范围；题目的再修改（包括专业型期刊论文题目、学术型报纸论文题目、考古型论文题目）；反复修改摘要（包括中文摘要与英文摘要）；关键词的再确立；引言的重要性；论文小标题；正文的修改（包括语句修改、标点修改、数字用法、外译名的使用、表格与图示、排版设计）；重视“结论”（包括“结论”≠“摘要”、“结论”≠“讨论”、“结论”≠“小结”）；注意引文与注释（包

括引文核对与精简、期刊引文注释格式、国家引文注释规范)。

第四板块, (第五章) 后写作。内容涉及“后写作”的定义及其价值; 发表传播前的准备; 核心期刊与后写作; 选刊与投稿; 审稿后的反馈与再写作。

第五板块, (第六章) 文献检索。内容涉及文献阅读的意义; 文献利用与学术不端; 使用与设计数据库; 文献检索; 检索后写作思路调整。

第六板块, (第七章) 毕业论文写作。内容涉及毕业论文写作概要; 选题来源; 材料准备; 学写小论文; 学位论文编写格式与写作规范; 学位论文的写作方法与研究方法等。